

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandrasegaran

Editorial Board

Dr. S. Kumaran

Dr. Oppila Mathivanan

Dr. R. Rajagopal

Dr. Aranga. Pari

Dr. PM. Jamahir

Dr. S. Rajaram

Dr. R. Velmurugan

Dr. S. Chitra

Dr. E.R. Ravichandran

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. K. Thilagavathi

Dr. P. Velmurugan

Dr. G. Sheik Meeran

Dr. P. Selvakumar

Dr. M. Karunanithi

Dr. R. Vivekananda Gopal

Dr. A. Senthil Kumar

Dr. S. Tamil Velu

Dr. M. Arunachalam

Dr. R. Vijayarani

Dr. V. Dhanalakshmi

Dr. S. Ramesh

Dr. J. Chandrakala

Dr. C. Prabhakaran

Dr. A. Thoufiq Rameez

Dr. A. Dharmarajan

Dr. J. Selva Kumar

Mr. D. Alagudurai

Mr. G. Senthil

பல்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)

Journal of

Classical Thamizh

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)



Published by

RAJA PUBLICATIONS

**No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.**

Mobile : 9600535241

Website : www.rajapublications.com

15 பகுதி-2
Part -2

மற்றொன்று:

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)

ஜனவரி - மார்ச்

ஏப்ரல் - ஜூன்

ஜூலை - செப்டம்பர்

அக்டோபர் - டிசம்பர்

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multi lateral Thamizh Journal)

January - March

April - June

July - September

October - December

ISSN : 2321 - 984X

83 பா.நாகஜோதி	பழமொழிகள் காட்டும் பண்பாடு - அஞ்ஞாடி புதினம்	425-430
84. செ.நித்யா	குறுந்தொகையில் பெண்களின் அகஉணர்வுகள்	431-433
85. நா.பகுஷியா பேகம்	வீரமங்கை வேலுநாச்சியார்	434-437
86. கு.பத்மபிரியா	உயிர் எழுத்து இதழ் சிறுகதையில் இலக்கியப் பதிவுகள்	438-441
87. ச.பார்வதி	வினைமுற்றி மீண்டுவருதலும் இனிதிருத்தலும் : தொல்காப்பியமும் குறுந்தொகையும்	442-450
88. அ.பிரபாவதி	திரிகடுகம் உணர்த்தும் தனிமனித அறம்	451-453
89. சி.பிரபாகரன்	மு.மேத்தா கவிதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்	454-458
90. ஆ.பாண்டி	சங்க இலக்கியங்களில் குறிஞ்சி நிலப்பயிர்கள்	459-466
91. ஆ.பூவரசு	புறநானூறு காட்டும் வாழ்வியல் நெறிகள்	467-475
92. த.புவனேஸ்வரி	இலக்கணிகள் பார்வையில் தொகைமொழிகள்	476-480
93. டே.பியூலா	சமூகப் பார்வையில் அம்பை, மாதவிக்ருட்டி சிறுகதைகள்	481-486
94. செ.மகாலட்சுமி	குறுந்தொகை உணர்த்தும் செவிலித்தாயின் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்	487-492
95. செ.மாலதி	தமிழ்ப் பேரகராதியில் எதிர்மறைச்சொல்	493-499
96. க.முரளிதரன்	திருமந்திரத்தில் வாழ்வியல் நெறி	500-503
97. இரா.முத்துக்கருப்பன்	அக இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் நெறிகள்	504-510
98. டி.ஆர்.எஸ்.முத்துகுமார்	மறத்தமிழரின் மஞ்சு விரட்டு	511-515
99. இரா.மேனகா	பரத்தையிற் பிரிவும் நடப்பும்	516-519
100. த.ராமலெட்சுமி	சங்கப் புறப்பாடல்களில் போர்	520-525
101. அ.ராமமூர்த்தி	சேரநாட்டுத் துறைமுகப் பட்டினங்களும் கடல் வணிகமும்	526-530
102. இரா.ரேவதி	அகநானூறு காட்டும் வணிகர்களும் போக்குவரத்துச் சாதனங்களும்	531-537
103. இரா.லதா	திருநாவுக்கரசரின் தொண்டுநெறி	538-541
104. ஜெ.லெயோலா பிரிஸ்	நெடுநல்வாடை காட்டும் கட்டிடக்கலை	542-545
105. மு.வசந்தி, சி.வாசுகி	சு.தமிழ்ச்செல்விப் புதினங்களில் உவமை	546-548
106. இரா.வெங்கடேசன்	கவனம் பெறாத யசோதர காவியப் பதிப்பு	549-552
107. சி.வீரமணி	செவ்வியல் இலக்கியங்களில் கல்வி அமைப்பு	553-559
108. இரா.ஜெயபுரீ	சங்ககாலச் சிற்பக்கலை நுட்பங்கள்	560-562
109. ந.ஹேமலதா	வள்ளுவர் வழியில் குமரகுருபரர்	563-567
110. செ.ஷப்ரீன்முனீர்	சங்கப் பெண்டிர் பொறுப்புகள்	568-574
111. ஜெ.எம்.ஜெஸ்லின் நிமா	முறிமுடசாரி மருத்துவச் சுவடியில் பாடவேறுபாடு	575-579
112. ஜெ.விமல், இரா.சுப்பிரமணி	சங்க இலக்கியத்தில் காட்சிப்படிமங்கள்	580-583
113. இரா.பிரசன்னா	குறுந்தொகை மருதத் திணையில் முப்பொருளமைவு	584-588
114. சு.கிருஷ்ணவேணி	தமிழகத்தில் பௌத்த சமய வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும்	589-592
115. மு.அழகுராணி	புறநானூற்றில் குறிப்பு மொழி	593-597
116. அ.அருள் ஜெனிபா	சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் தமிழர் அணிகலன்கள்	598-604
117. சு.அனீதா	குறிஞ்சித் திணையில் தாவர சூழலியல்	605-607
118. என்.அய்யப்பன்	சங்கப்பாடல்களில் இசை பெறுமிடம்	608-612
119. தா.க.அனுராதா	திருக்குறளில் பொறியியல் மற்றும் தொழில்நுட்பம்	613-617
120. வீ.இராமமூர்த்தி	தமிழ் இலக்கணத்தில் வழுவமைதியும் குறிப்புமொழிப்பயன்பாடும்	618-631
121. ந.இரஞ்சன்	எழுத்தெனப் படுபவா? படுவவா?	632-637
122. ப.இராஜராஜேஸ்வரி	இன்குலாப் என்றொரு தீப்பிழம்பு	638-640
123. கை.ப.இராஜேஸ்வரி	புறத்திணையிலும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையும்	641-643
124. பெ.கண்ணதாஸ்	குதம்பைச் சித்தர் பாடல் காட்டும் மெய்ஞ்ஞானியர் இயல்பு	644-646
125. அ.கவிதா	சங்க இலக்கியத்தில் தாவர அறிவியல்	647-651
126. செ.கயல்விழி	நாலடியார் காட்டும் வாழ்க்கை விழுமியங்கள்	652-659
127. சீ.காயத்ரி தேவி	சங்க சமூகம் கட்டமைத்த பெண் அறம்	660-667
128. த.சண்முகப்பிரியா	முத்தொள்ளாயிரத்தில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள்	668-671
129. தி.சங்கீதா	குறுந்தொகையும் உவமை நயங்களும்	672-675
130. இரா.சாவித்திரி	வள்ளுவர் பார்வையில் மகளிர்	676-681

உள்ளே....

சங்கப் புறப்பாடல்களில் போர்

த.ராமலெட்சுமி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, அன்னை ஹாஜிரா பெண்கள் கல்லூரி, மேலப்பாளையம்,
திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா

முன்னுரை

ஒரு நாடு அனைத்துத் துறைகளிலும் தன்னிகரற்றதாக விளங்க வேண்டுமெனின் அதனை வழி நடத்திச் செல்லும் அரசும், அரசச்சுற்றமும் திறமுடையோராக இருத்தல் அவசியமாகும். 'மன்னன் எவ்வழி மக்கள் அவ்வழி' என்பதற்கிணங்க சங்ககால மன்னராட்சி முறை வழக்கிலிருந்தது. அத்தகைய ஆளுமைத்திறன் பெற்ற, தகுதியிற் சிறந்த சங்ககால அரசர்களின் வாழ்வியற் போராட்டங்களில் ஒன்றான போர் பற்றிய செய்திகளைச் சங்கப்புறப் பாடல்களின் வழி ஆராயும் வண்ணமாக இவ்வாய்வு அமைகின்றது,

அரச வாழ்வு

காட்டுமிராண்டிகளாய் வாழ்ந்த காலம் மாறி, இனக்குழுக்களாய் வாழ ஆரம்பித்த காலத்தில் ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒரு தலைவன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டான். அவனே அக்குழுவின் தலைவன். எந்த ஒரு செயலிலும் அவன் எடுக்கும் முடிவுகளே இறுதியானது. அவன் உடல் உழைப்பால் தன் திறமையைக் காண்பிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மாறாகத் தன் நுணுக்கமான அறிவின் துணைகொண்டு தன்னைச் சார்ந்த மக்களின் நலனையே கருதியவனாக எந்நேரமும் விழிப்புணர்வுடன் செயல்பட வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்தான். இத்தகைய வாழ்வு முறையானது எல்லா இடங்களிலும் பரவலாகவே காணப்பட்டு வந்தது. நாளடைவில் இதுவே ஆட்சிமுறைக்கு வழிகோலியது. ஆட்சி புரிந்தோர் இடையே பல்வேறு வகையினர்

காணப்பட்டனர். முடியுடை வேந்தர்கள் மூவர் தமிழகத்தை ஆண்டு வந்தனர். இவர்களின் தலைமையின் கீழ் வேளிரும், குறுநில மன்னர்களும் ஆட்சி செய்து இவர்களுக்குத் திறை செலுத்தி வந்தனர். வேந்தர்கள் தங்கள் முடியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள ஏராளமான எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்து வந்தனர்.

போர்

தமிழர்களின் ஒப்பற்ற வீரத்தைப் பற்றி உரைக்கும் சங்கப்பாடல்கள் பலவுண்டு. வீரம் என்றால் இளைத்தவர்களைக் காட்டிலும் தான் ஆற்றலுடையவன் என்பதை அறிவித்துக் கொள்வதன்று. தான் கொண்ட கொள்கையிலே உறுதியுடன் நின்று, செய்யத் தொடங்கிய செயல்களை, முட்டுக்கட்டைகளுக்கு அஞ்சாமல் முயற்சியுடன் செய்து முடித்தனர். மானத்திற்கு இழுக்கு வராமல் செயல்களிலே வெற்றி யடைந்தனர். தன்னைக் காரணமின்றித் தாழ்த்திப் பேசுவோர் நாணும்படி அவர்கள் செருக்கைச் சிதைத்தனர். இவையே வீரத்தின் இயல்பாகும். இத்தகைய சிறந்த வீரமுடையவர்களாகச் சங்க காலத்து மன்னர்கள் திகழ்ந்தனர்.

போரும் சமுதாயமும்

மன்னனைச் சுற்றி ஆயிரம் படை வீரரும், காவலரும் இருப்பினும் குடிமக்களின் நலனை எப்போதும் கருத்தில் கொண்டு அவர் தம் வாழ்விற்கு மூலாதாரமாகவும், பாதுகாப்பாகவும், அச்சமற்ற வாழ்வையும் அழிப்பவன் அரசன் ஒருவனே. இந்த